**Test z wiedzy o renesansie**

1. Jakie wydarzenia historyczne ukształtowały epokę renesansu?

a. założenie akademii Krakowskiej 1354 roku

b. odkrycia geograficzne

c. wystąpienie Marcina Lutra

2. Autorem nazwy renesans jest:

a. Jakub Burckhardt

b. Marcin Luter

c. Erazm z Rotterdamu

3. Humanizm, przewodnie hasło renesansu wywodzi się z:

a. Biblii

b. jest hasłem ukutym w epoce renesansu

c. antyku

4. Antropocentryzm to idea przeciwstawiona:

a. humanizmowi

b. średniowiecznemu teocentryzmowi

c. religiom reformowanym

5. Czołowe wyznanie powstałe w czasie reformacji to:

a. luteranizm

b. antropocentryzm

c. mistycyzm

6. Utopia to:

a. zatopiona wyspa niegdyś mieszcząca się na Pacyfiku

b. tytuł znanej książki Tomasza Morusa

c. gatunek literacki

7. Termin makiawelizm oznacza:

a. skrytobójczą walkę w obronie ojczyzny

b. pokrętne i relatywne moralnie metody działalności politycznej

c. sposób uprawiania publicystyki

8. Gatunki literackie stworzone przez renesans to:

a. fraszka i pieśń

b. dramat i tren

c. nowela i esej

9. Dramat szekspirowski to nazwa określająca:

a. sztuki napisane przez Szekspira

b. nie tyle gatunek literacki co przemiany w poetyce dramatu wprowadzone przez Szekspira

c. gatunek literacki stworzony przez Szekspira w dobie renesansu

10. Zjawiskiem kształtującym kulturę i sztukę renesansu był:

a. mecenat

b. makiawelizm

c. reformacja

11. Pieśni Kochanowskiego są w dużej mierze wzorowane na utworach:

a. Horacego

b. Petrarki

c. Dantego

12. Utwór Czego chcesz od nas Panie… to pod względem gatunkowym:

a. pieśń

b. hymn

c. tren

13. Pieśń XXIV Jana Kochanowskiego to parafraza:

a. jednej z pieśni Horacego

b. jednego z utworów Anakreonta

c. jednego z hymnów biblijnych

14. Pieśń V O spustoszeniu Podola to przykład liryki:

a. okolicznościowej

b. funeralnej

c. patriotycznej

15. Nowatorstwo Trenów Jana Kochanowskiego polega na:

a. złamaniu zasady decorum

b. złamaniu zasady trzech jedności

c. to nowatorski gatunek wynaleziony przez samego poetę

16\*. Tren X Jana Kochanowskiego nazywa się umownie “przełomowym” bo:

a. podważa ostatnią stoicką wartość – cnotę

b. poeta mówi w nim o sobie jako o człowieku nieszczęśliwym

c. podważa chrześcijańska wiarę w życie pozagrobowe

17\*. Tren XIX nazywa się inaczej:

a. Snem

b. Pożegnaniem

c. Powrotem Urszulki

18\*. Arianie to inna nazwa odrębnego nurtu reformacyjnego, który stanowili:

a. kalwini

b. bracia polscy

c. chrześcijanie

19\*. Teoria predestynacji to podstawa wiary protestanckiego odłamu, którym jest:

a. luteranizm

b. kalwinizm

c. anglikanizm

20\*. Sztandarowym przykładem renesansowej rzeźby jest:

a. Ostatnia wieczerza Leonarda da Vinci

b. Dawid Michała Anioła

c. Ołtarz mariacki Wita Stwosza

21. Williama Szekspira nazywa się również mistrzem za Stratfordu, gdyż:

a. pochodził z miasteczka Stratford,

b. całą swą twórczość poświęcił mieszkańcom Stratford,

c. całe życie spędził w Stratford.

22. Historia Makbeta oparta jest na:

a. wydarzeniach autentycznych współczesnych Szekspirowi,

b. kronikach historycznych,

c. mitach i legendach .

23. Dramaty historyczne Williama Szekspira nazywa się inaczej:

a. tragediami,

b. kronikami historycznymi,

c. tragikomediami.

24. William Szekspir sprzeciwił się zasadom tragedii antycznej skodyfikowanej w:

a. dialogach Platona,

b. Poetyce Arystotelesa,

c. tragediach Sofoklesa.

25. Szekspir jako reformator teatru przełamał:

a. zasadę trzech jedności,

b. konflikt tragiczny,

c. zasadę mimesis.

26. Szekspirowska reforma teatru zrywa z antyczną zasadą decorum, czyli:

a. odpowiedniością metrum do gatunku,

b. odpowiedniością gatunku do stylu,

c. odpowiedniością stylu do tematu.

27. Szekspir wprowadził również do teatru:

a. dwuplanową kompozycję,

b. role żeńskie,

c. przerwę pomiędzy aktami .

28. Bohaterowie szekspirowscy sami kształtują swój los, podczas gdy losem bohaterów antycznych rządzi:

a. hamartia,

b. fatum,

c. konflikt tragiczny.

29. Tragedia szekspirowska to:

a. odmiana gatunku stworzona przez Szekspira,

b. odmiana gatunku wykorzystująca elementy dzieł Szekspira,

c. dramat po reformie teatralnej Williama Szekspira.

30. Temat, wokół którego zbudowany jest Makbet to:

a. władza,

b. pieniądze,

c. konflikt małżeński.

31. Władza to częsty temat w dramatach Szekspira. Mówią o niej również:

a. Hamlet i Król Lear,

b. Romeo i Julia oraz Otello,

c. Sen nocy letniej.

32. Słynny monolog Makbeta: życie jest tylko przechodnim półcieniem, nędznym aktorem, który swą rolę wygrawszy na scenie w nicość przepada… odnosi się do:

a. toposu teatrus mundi,

b. motywu vanitas,

c. toposu życia pośmiertnego.

33. W dramacie Makbet zostaje zabity przez:

a. Lady Makbet,

b. Banka,

c. Makdufa.

34\*. Treny Jana Kochanowskiego, jako całość to:

a. cykl poetycki,

b. zbiór wierszy,

c. antologia.

35\*. Głównym tematem Trenów jest:

a. Urszulka Kochanowska i jej życie u boku rodziców,

b. kryzys światopoglądowy poety i polemika z ideałami epoki,

c. spór o ważne kwestie religijne i społeczne.

36\*. W Trenie I poeta odwołuje się do:

a. filozofii stoickiej,

b. historii starożytnej Grecji,

c. tradycji poezji funeralnej.

37\*. Tren IX obrazuje:

a. ruinę całego kanonu wartości poety,

b. Urszulkę jako drzewko oliwne, które zostało ścięte przez nieuważnego ogrodnika,

c. wędrówki Orfeusza po zaświatach w poszukiwaniu Eurydyki .

38\*. Tren X Jana Kochanowskiego nazywa się umownie “przełomowym”, bo:

a. podważa ostatnią stoicką wartość – cnotę,

b. poeta mówi w nim o sobie jako o człowieku nieszczęśliwym,

c. podważa chrześcijańską wiarę w życie pozagrobowe.

39\*. W Trenie XI poeta podważa kolejną antyczną wartość:

a. mądrość,

b. cnotę,

c. umiarkowanie.

40\*. Precyzyjna konstrukcja cyklu odzwierciedla układ klasycznego:

a. epicedium,

b. pieśni,

c. hymnu.